

# PERSUASIÓN

Cadernos para a creación e a cultura  
nº 4

Lidia Bao  
Benxamín Otero  
Estevo Creus

FoCuCu (Foro para Cultivos Culturais)

Lalín, outubro de 2018

## PERSUASIÓN

Cadernos para a creación e a cultura, nº 4

Lalín, 2017

Textos: Estevo Creus

Fotografías: Lidia Bao e Benxamín Otero

Edita: FoCuCu (Foro para Cultivos Culturais)

<http://focucu.wordpress.com>

Publicado baixo licenza Creative Commons BY-NC-SA

Poden realizarse copias desta obra e obras derivadas  
coa condición de que se recoñeza expresamente

a autoría da obra orixinal,

que se faga referencia á fonte

e as obras resultantes sexan publicados

baixo a mesma licenza



Nota: Estes textos non falan das fotografías. Non son unha interpretación nin unha tradución en palabras do mirado. Son, simplemente textos. O aceno do animal fronte das balas.

Estevo Creus

Lidia Bao















O corpo dun gato anda  
é unha frase.  
Non un fotograma.

\* \* \*

Parar a pensar  
é a fotografía do tempo  
que require a palabra  
para impedir  
o que proclama

a frase  
como cabalo de troia  
dentro  
da túa boca.

\* \* \*

O tempo  
é sempre un tempo na linguaxe  
da  
desposesión.

\* \* \*

A ausencia do corpo  
é esa dor intensa  
que aparece  
nese lugar  
que xa non se sabe

e  
se  
de  
rra  
ma

en marea.

\* \* \*

Por iso doe tanto.

\* \* \*

A dor  
é o único lugar certo  
que queda de ti.

Relembra os mapas.

\* \* \*

O capital  
é o nome  
que habita en cada frase  
para describir

o corpo

porque lle dá medo

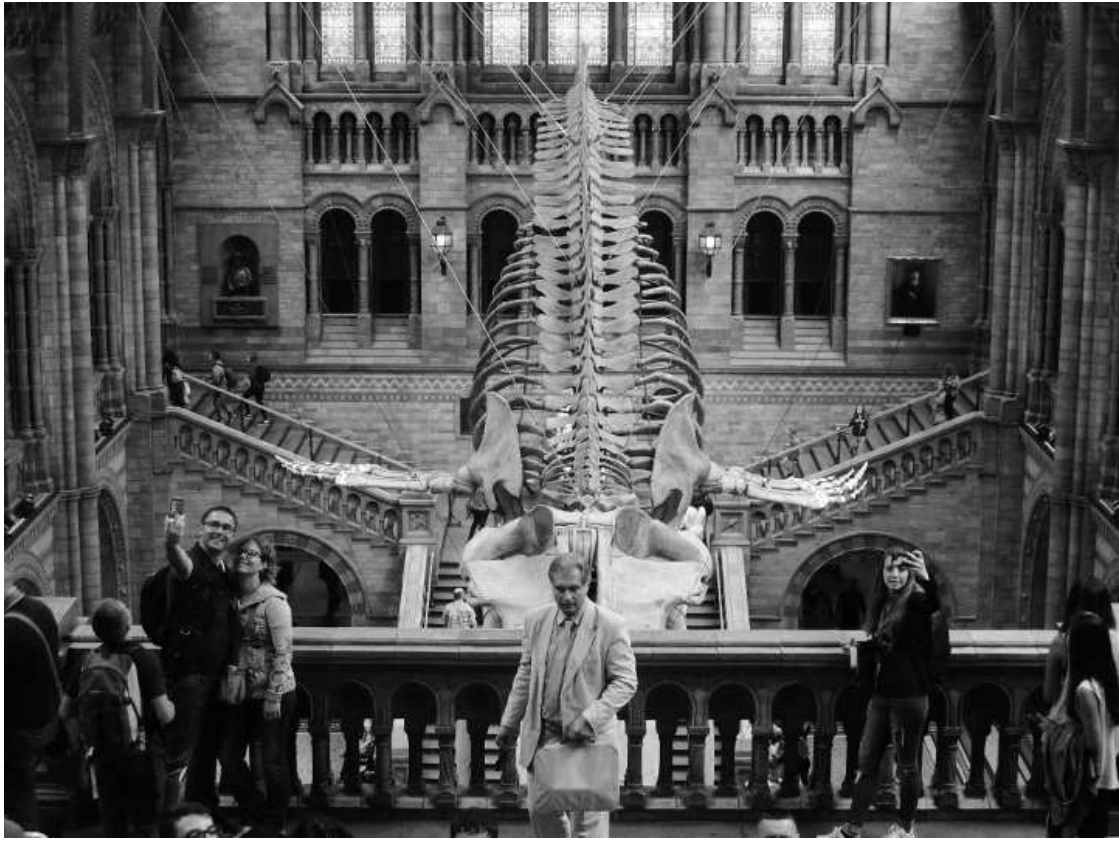
este salón  
esta rúa  
esta praza  
esta sucursal

este teu corpo espido  
que non fala.

Benjamín Otero















Unha reixa percorre o ceo.

A quietude dunha nube  
quizais indique o lugar no que se sustenta o movemento

cando todo o universo  
é unha vaca  
xusto antes  
da palabra.

Ese precipicio  
que erradamente quixemos  
vencer.

\* \* \*

Hai un lugar de animais fosilizados dentro  
que aínda saben mirar.

A foto é realmente a súa foto.  
A decisión é realmente a súa decisión  
de aparecer

ou a chamada.

\* \* \*

Sempre hai un debuxo tatuado  
na curva do cerebro  
onde se oculta

a paisaxe  
e dentro da paisaxe  
a súa posición

ou quea impide.

\* \* \*

Difícil pronunciar  
a asa dunha taza  
o parasol  
a cadeira  
o sofá  
a linde que se estende  
até a pregunta

\* \* \*

Que é a pregunta?

E a pregunta é  
faise.

Grazas, seguimos

Este caderno dixital  
foi construído en Compostela  
en outubro de 2018  
Para a súa composición utilizáronse  
programas e tipografías de código aberto

Deseño e composición: Eduardo Estévez